

**Dedica à u governatore
Francesco Salvago
1514**

Marmeru sculpitu è zuccatu

Nantu à a placca di a funtana di a stretta di u Colle, u scrittu rende umasgiu à Francesco Salvago chì hà fattu custruì a funtana.

Da sopra, si vede à San Ghjorghju chì vince u dragone è da sottu l'arme di a famiglia di u governatore

Sala 1

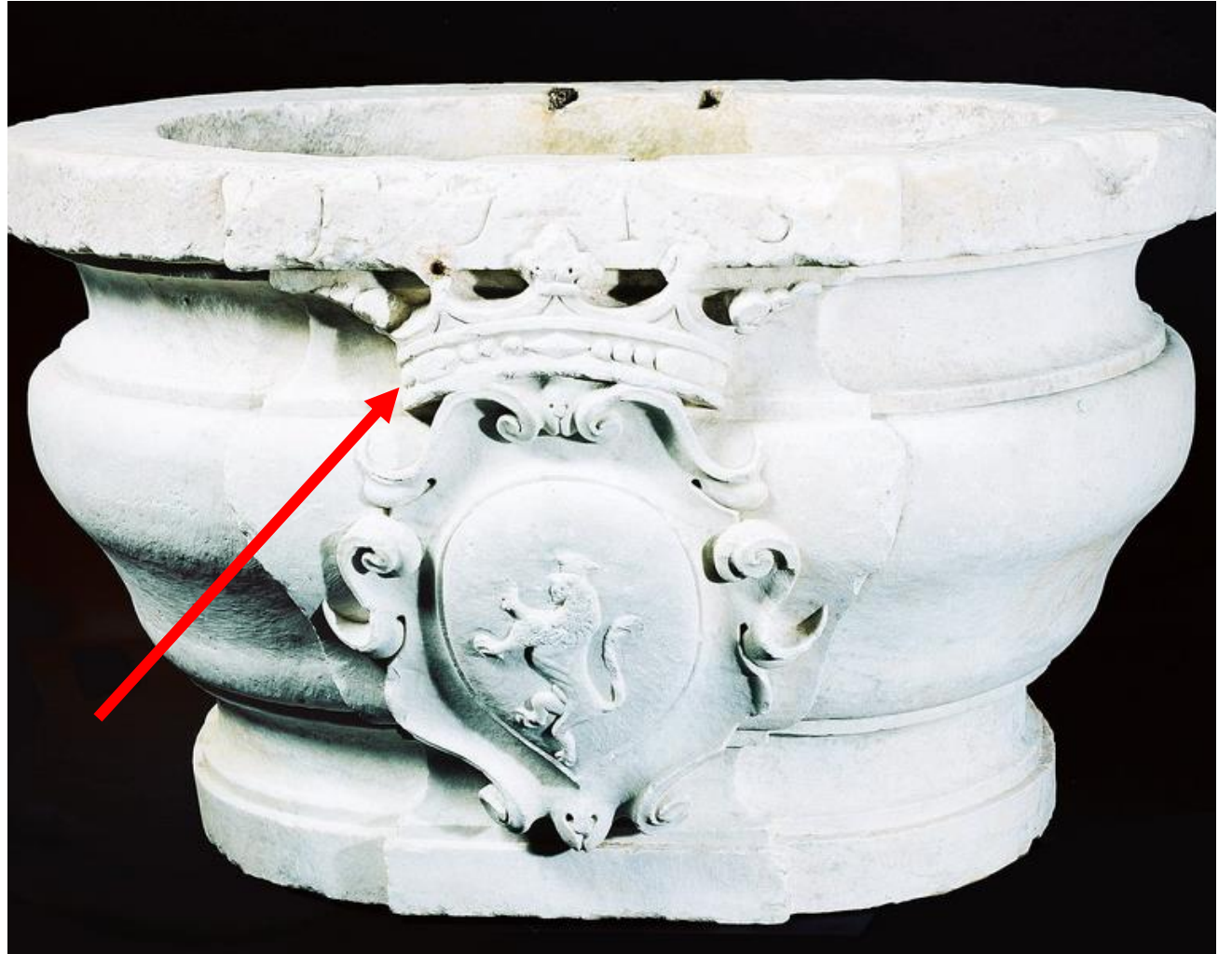


**Funtana incù l'arme di a
famiglia de Zerbi**

Seculu 17
Marmeru

Anonimu

Sala 4

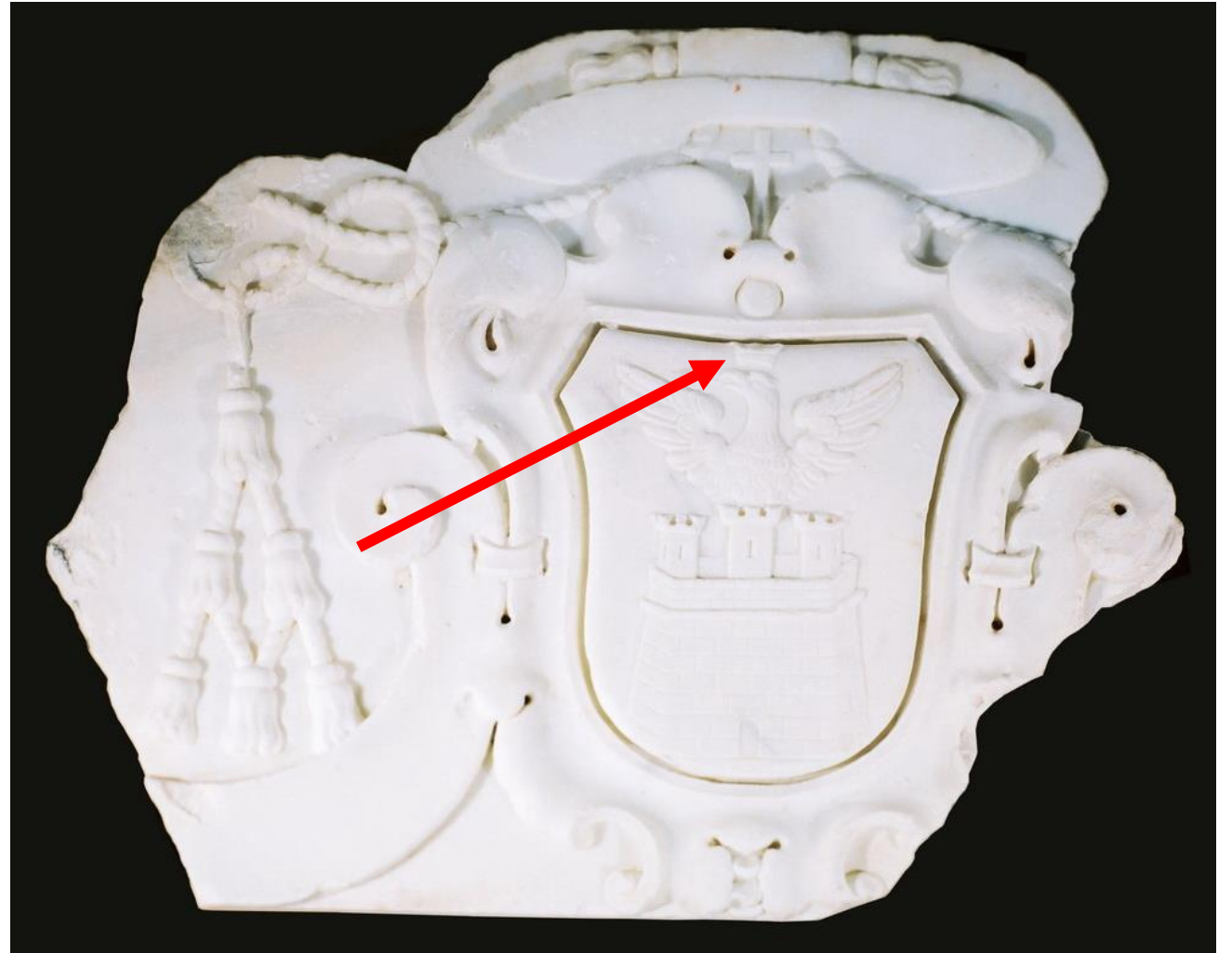


Arme di u vescu Carlo Fabrizio Giustiniani

Trà u 1656 è u 1682
Marmeru

Anonimu

Sala 4



Arme di a famiglia Tiscornia

Seculu 17

Petra de Lavagna

Anonimu



Sala 4

**Sopraporta incù l'arme di a
famiglia Cardi**

Seculu 18
Petra di Lavagna sculpita

Attellu di Genuva



Sala 4

« Notre-Dame-de-Lavasina »

Anonimu

Fine di u seculu17

Oliu nantu à tela

Sta pittura ripresenta « Notre-Dame-de-Lavasina ». Intornu à stu quadru ci hè assai divuzione dapoi u seculu17 in Bastia è in Capicorsu.

A so storia principia in lu 1677 : una famiglia di marinari, i Danese, facianu u cummerciu trà Roma è a Corsica. Un cliente chì ùn pudia pagà u so debbitu prupone un quadru chì ripresenta a Vergine Maria. Indè u pacchettu c'eranu u quadru è fattu stranu...i soldi. Tandu i Danese anu decisu di custruì una chjesola dedicata à « Notre-Dame-des-Grâces » induve anu messu u quadru. È dapoi, tutti l'anni per l'8 di settembre c'hè un fervore tamantu per festighjà « Notre-Dame-de-Lavasina », nome datu oghje à st'opera.



Sala 5

Ritrattu di u Doge Luca Giustiniani

Cornelis De Wael (1592-1667)

Trà u1644 è u1646

Oliu nantu à tela

130 x 96 cm

Figliolu di u Doge Alessandro Giustiniani Longo è di Lelia De Franchi Toso, Luca Giustiniani nasce in lu 1586.

È, cum'è parechji figlioli di e grande famiglie genuese, diventò ancu ellu Doge di a Serenissima.

Nantu à questu ritrattu si vede u mantellu d'ermine, u culoru purpureu è l'oru. Mà soprattutto u scettru è a corona chì rammentanu chì u Doge hè ancu Rè di Corsica



Sala 6

**Futtogliu incù l'arme di
Genuva**

Atelier génois

Fine di u seculu 16

Legnu, villutu, fili d'oru è di sete

Futtogliu di u governatore genuvese

Sala 6



Arme di a famiglia Pallavicino

Trà u 1574 è u1608

Marmeru

Attellu genuvese

Sala 6



Arme di a famiglia Cattaneo

Trà u 1581 è u 1586
Marmeru

Attellu genuvese



Sala 6

**Cascione di marinaru
incù l'arme di Genuva**

XVIII^u seculu

Legnu culuritu

Si vede nantu à u cuperchjulu di stu cascione a ripresentazione di l'arme di a cità di Genuva.

A scrizzione « Libertas »
significhighja « Indipendenza è
suvranità di a Republica ».



Sala 6

Soldu

Seria di pezze chjamate
« à la Vierge à l'Enfant »
Atellu di a Zecca in Genuva
Trà 1648 è 1721
Argente, oru, saldu

In lu 1637, Genuva si dice un reame :
u *Regno di Genova*, statutu ch'ella
ghjustifichèghja incù a pusessione di a
Corsica ch'ella chjama un reame, incù
Bastia cum'è capitale.

E pezze di a Serenissima sò oramai
ornate, da una parte, di a
ripreseintazione di a Vergine Maria (chì
prutegge à Genuva) è, di l'altra parte,
di a croce (simbulu di u *governo
repubblicano*) è a curona (simbulu di u
regno)

U scrittu « *Dux et Gubernatores
Reipublice Genuensis* » è di l'anni
1520.



Ritrattu di Giovan Battista Caraffa Cabailé de Montpellier (?-?)

1756

Oliu nantu à tela

Palazzu Caraffa- Cità di Bastia

Questu quadru ripresenta Giovan Battista Caraffa (1723-1791) ingagiatu cume *alfiere* indè u regimentu francese « Royal-Corse » in 1739.

Stu ritrattu fattu da un pittore francese in lu 1756, u presenta in tenuta militare incù l'arme di u regimentu in daretu.



Sala 7

Epitafiu di Gian Camillo Cardi

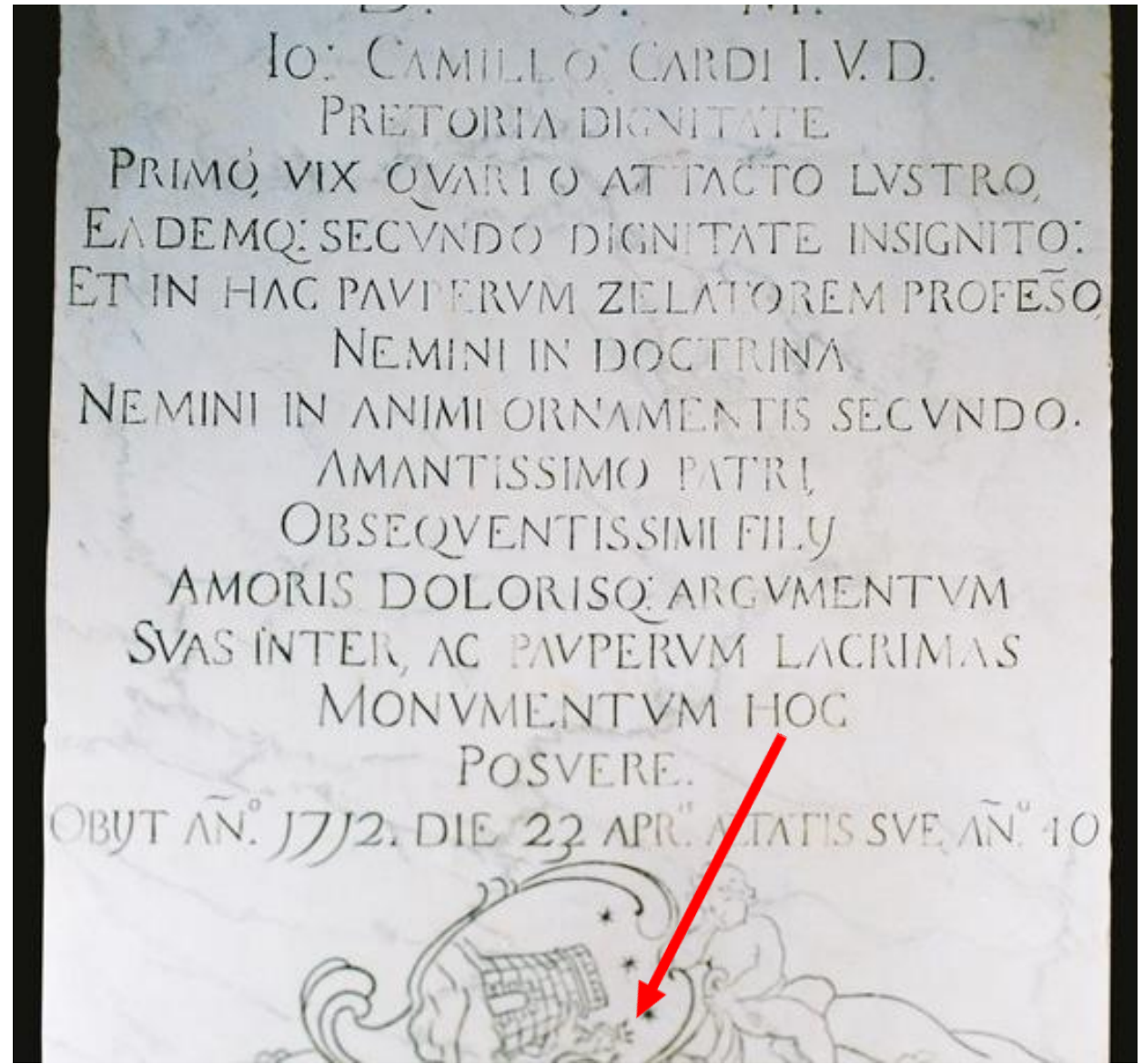
Attellu corsu – 1712

Marmeru

Dinventò *Podestà* di Bastia in u 1694 è u
1698 è *capitanu à cavallu* di Terra Vecchja.

L'annu di a so morte, fù elettu à l'assemblea
di i « Dodeci nobili » per rapresentà à
popolazione di u nordu di l'isula

Sala 7



**Statula di Simone Giovanni
Favalelli (1670-1725)**

Anonimu – 1860

Marmeru

Di una grande famiglia bastiaccia, dopu à u so matrimoniu incù Fiodora Franceschi (1682-1727), di un'impurtanta famiglia di Cannelle, in Centuri, si stalla in Pisa è face parte di a nubiltà toscana.

In 1696 rientra in Bastia

Sala 7



« Nobiltà di Genova »
FRANSONE Agostino (1573-
1658)
1636

Stampatu



Sala 7

Arme di u reame inglese corsu

Anonimu

Versu 1794-1796

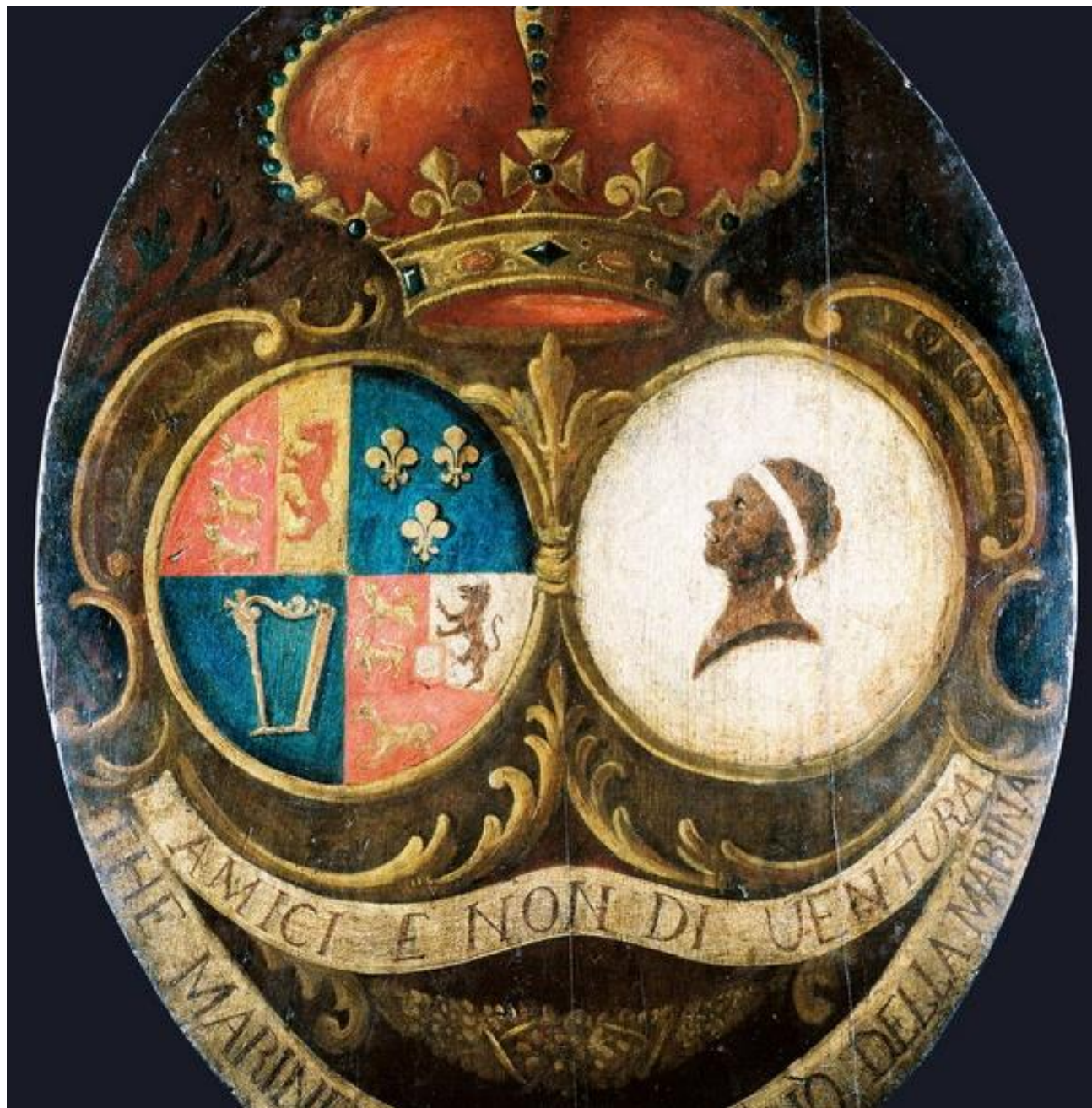
Oliu nantu à legnu

Simbulu di a suvrànità inglese corsa, sta pittura ripresenta l'arme di u Reame Unitu è di a Corsica.

U scrittu « *Amici non di ventura* », vene da l'*Infernu* di Dante, è ghjè statu prununziatu da u Vice rè Sir Elliot, u ghjornu di l'addunita.

Stu panellu sarebbe statu sopra u scagnu di l'affari maritimi (scrittu bislingu) indè u Vechju Portu di Bastia.

Sala 8



Ritrattu di u duca Eberhard Ludwig Von Württemberg Anonimu

XVIII^u seculu

Oliu nantu à tela

Palazzu Caraffa-Cità di Bastia

In u 1729, a Corsica si pesa contru à Genuva, chì chjama l'imperatore Carlu VI. Sò 6 000 suldati austriani chì sbarcanu in lu 1731... Pagati da a *Repubblica*. Sò cumandati da u Duca di Wurtemberg. Mà anc'ellu ùn ci la face incù i corsi. Dopu a so disfatta di Calenzana, u 14 di ghjennaghju di u 1732, l'austriani si ritirranu è i genuvesi sò soli. Tandu, anderanu à cerca i fancesi di Luiggi u XV, toujours dans l'espoir de mater définitivement la rébellion insulaire.



Santu Luiggi
Appostu à FARINOLE Saverio
(?- ?)
À mezu à u seculu diciottu
Oliu nantu à tela

Stu quadrettu, appostu à u pittore bastiaciu Saverio Farinole, hè statu fattu trà u 1738 è u 1752, quandu e prime truppe francese eranu in guarnigione in Bastia.

Era adupratu una volta l'annu, per a San' Luiggi, u 25 d'aostu, in a chjesa di l'Immaculata Cuncessione, ghjornu di a festa di u Rè di Francia.

Sala 8



Canone « l'Invité »
Jean-Baptiste Dartein (1719-1781)
1767

Canone di l'armata francese in bronzu
(mischiu di ramu è di stagnu).

Scupertu in u 1982 da Roberto Berni, à 6
metri di fondu in u Vechju Portu di Bastia



Statula di Napuleone u 1^u
Da un'opera di Antoine Denis
CHAUDET (1763-1810)
Seculu 19 (principiu)

Marmeru, legnu acasgiù, bronzu.



Sala 9

Ritrattu di u barone Ghjuvanbattista Cervoni (1765- 1809)

Anonimu, principiu di u 19u
seculu

Fusaghjine

À 18 anni entre indè u regimentu Reale
Corsu, poi divinta avocatu à a Porta.
Sceglie a Rivoluzione in lu 1789 è
divinta cumandante di a Guardia
Nazionale di u Golu. Si ritrova in l'Armata
d'Italia, assistente di u Generale di
Casabianca. In lu 1798 diventa Generale
è more sottu à una palla di cannone in
1809. Tandù hè statu fattu barone
d'imperu dopu à a so morte.

Sala 9



**Ritratto di Raphaël de Casabianca
(1738-1825)**

Joseph CECCONI (?- ?)

1845

Oliu nantu à tela

D'origine di u Vescuvatu, fù sempre un
sustegnu di a Rivoluzione francese, fù
senatore sottu à Napuleone, poi sottu à
Luigi XVIII

Sala 9



Ritrattu di Jean-Baptiste Galeazzini
Joannes PATRIARCHI (?- ?)
Seculu 19 (principiu)

Oliu nantu à tela



Sala 9

**Ritrattu di u Generale Eugène
Orsatelli (1768-1811)
Anton Santo BENIGNI (1787-1863)
Seculu 19 (prima metà)**

Oliu nantu à tela



Sala 9

**Ritrattu di Antone Sebastianu
LAZAROTTI**

**PELLEGRINI Louis (1825- ?)
1851**

Oliu nantu à tela



Sala 10

**Corsica – Medaglione (bassu rilievu) indè
l'intrapresa Mattei in Toga
Jean Mathieu PEKLE (1868-1956)
è Ivo BORGHESI (1888- 1962)
Da un'opera di Paul-Mathieu NOVELLINI
(1831-1921)
Versu 1930
Materiali misti**

Stu medaglione era sopra à l'entrata di
l'usina MATTEI in u quartiere di Toga
(Bastia). Si ritrova ancu nantu à certe
tichette di i pruduti MATTEI

Ghjè una alleguria chì presenta a Corsica
tenedu ind'è e mani una tavuletta induve
si vedenu persunagi storici di a Corsica
cume : Sampieru Corsu, Pascale Paoli è
Napoléone.

Sala 11



Cuperchjulu di cascia di marinaru
Atellu liguru
18^u seculu
Legnu culuritu

Terra di navigatori è di signori
genuvesi, u Capicorsu hè una di e
regione di l'Isula induve l'influenza
ligura hè stata forte indè a manera di
campà.

U cascione dettu capicursinu (in fatti,
prudutti in l'attelli genuvesi) face
parte di a mubiglia impurtaticcia.

U cuperchjulu ripresenta quì a
Vergine, « Notre-dame-des sept-
douleurs » è Sant'Antò di Padova.



**A Madunetta
(Notre-Dame-de-Savone)
Scola genuvese
Versu 1670-1671
Marmeru sculpitu**

Statula in marmeru di a Madonna di a Misericordia – A Madunetta – chì si truvava in Bastia, indè u Vechju Portu.

Festighjata u 18 di marzu, ghjè dinù a prutettrice di a cità d'Aiacciu.

Vene da una divuzione à una apparizione di a Vergine Maria in Savona (vicinu à Genuva) in lu 1536.

Sala 12



Croce di prucecciò

Francesco de Barriggioni de Sisco (?- ?)
1544

Legnu è lame di ramu induratu

Sala 13



**Cristu in croce trà Santa
Elisabeth è Santa Rosa di
Viterba**

Senza signature

Sala 13



Morte di Santa Cecilia
Jacques MONTALTI (1859- ?)
1878

Oliu nantu à tela

Travagliu di un studente, Jacques Montalti, secondu un'opera di u pittore rumanu Andrea Pozzo (1642-1709).

Stu quadru fù lasciatu dopu à una mostra di l'artistu in 1879, per ringrazià a cità di Bastia chì l'avia datu una borsa di studii, chì l'avia assai aiutatu.



Sala 14

Kallistè
PEKLE Jean Mathieu (1868-
1956)

Versu 1920-1930

Ghjessu

Alleguria di a Corsica

Sala 14



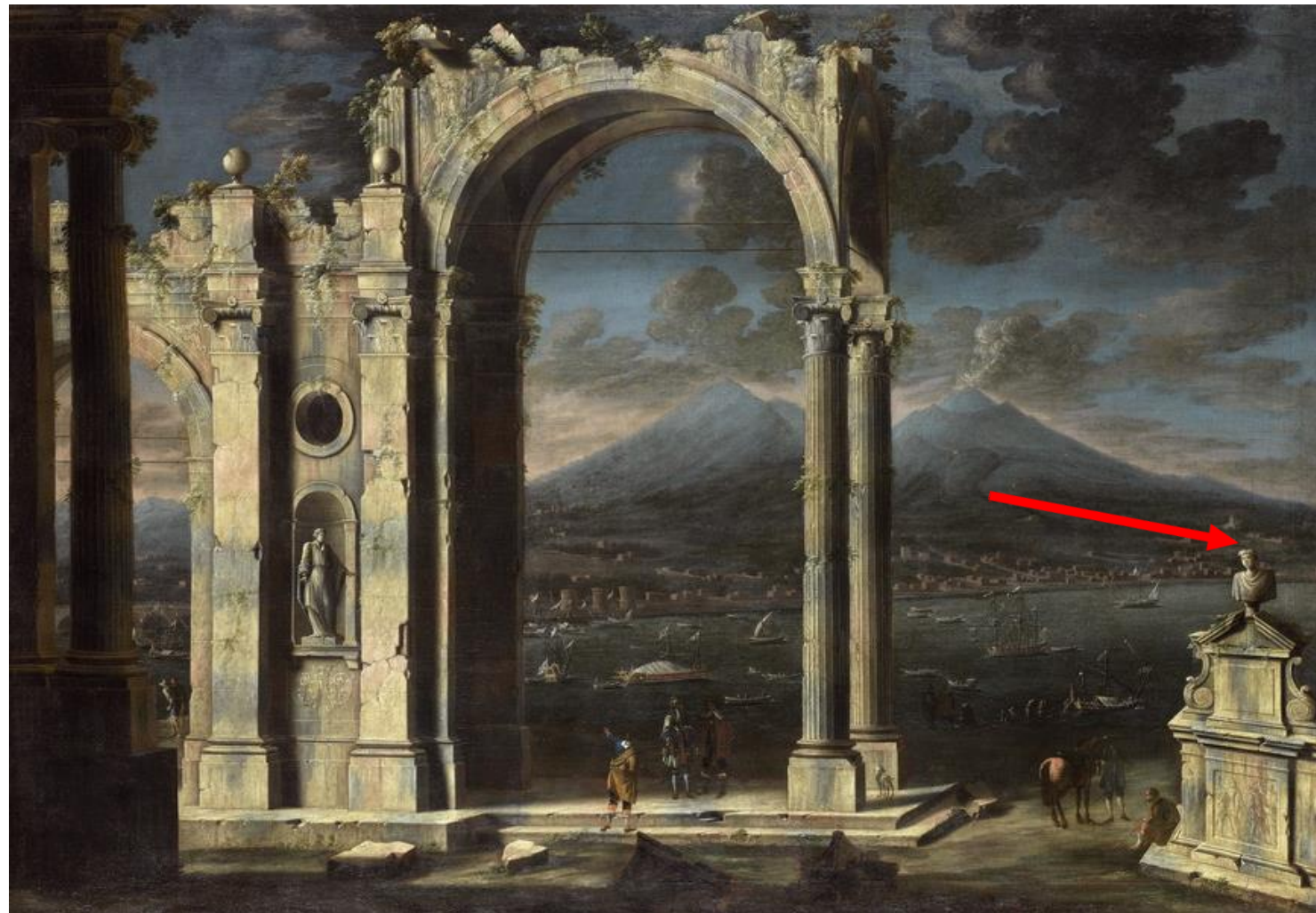
Vista di u portu di Napoli

Gennaro GRECO dettu IL
MASCACOTTA (vers 1667-1714)

Trà 1708 è 1714

Oliu nantu à tela

Sala 16



Adurazione di i magi

(i trè rè orientali ch'aduronu à Ghjesù in u presepiu di Betleemme).

Cornelio BRUSCO (1570 ?- ?) ou
Scipione COMPAGNO (1624-1680)

Prima metà di u 17u seculu

Oliu nantu à tela

Sala 17



Anghjuli indè i nuli
Corrado GIAQUINTO (Molfetta,
1703-Napoli, 1765)
Versu 1731-1733

Oliu nantu à tela

Sala 17



**Ritrattu di Elisabeth Farnese, regina di Spagna
Vicinatù di Jacopo AMIGONI, (1682-1752) ?**

Prima di 1746

Oliu nantu à tela

Elisabeth Farnese, figliola di u Duca di Parma, sposa
Philippe V di Spagna in lu 1714.

U quadru ripresenta a Regina incù l'oggetti simbolichi
di u putere : a curona è u scettru.

Sala 17



Trufeu di l'armi
Carlo MANIERI (?- ?)
Seculu 17 (seconda metà)

Oliu nantu à tela



Sala 17

Gloria di a famiglia Pamphili
Gregorio PRETI (1603-1672)
Trà u 1644 è u 1655

Oliu nantu à tela



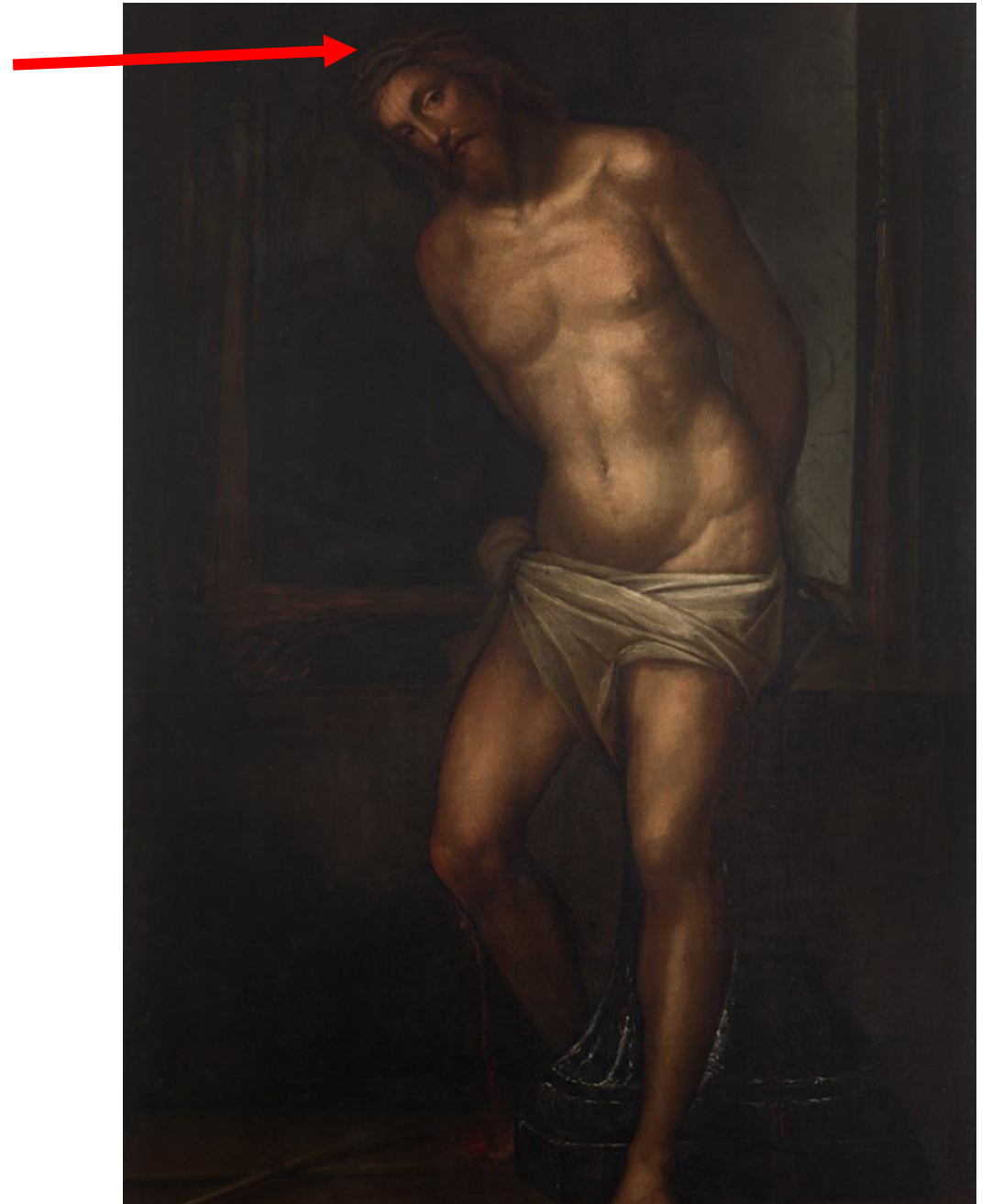
Sala 17

Cristu à a culonna
Lavinia FONTANA (1552-1614)
Fine di u seculu 16
Oliu nantu à tela

A pittura ripresenta a flagellazione di u Cristu
liatu à una culonna, prima di cullà à u
Golgotha induve sarà crucifissatu.

U quadru hè statu fattu da Lavinia Fontana,
una di e rare donne chì anu marcatu a storia
di l'arte.

Sala 17



Ghjudiziu di Pâris

Scola rumana o veneziana

Prima metà di u seculu 17

Oliu nantu à tela

Pâris hè un persunaggiu di a mitulugia greca.

Durante un ripastu di festa, deve dì quale hè a più bella trà Athena, Aphrodite è Hera. Per avvià a so scelta Athena li prumette vittorie ind'è e guerre, Aphrodite li prumette a più bella di e donne è Hera li prumette a suveranità in Auropa è in Asia

Ghjè Aphrodite ch'ellu sceglie è cusì, ella, u manda à Sparte à scuntrà a bella Helena.

Sala 17

