

PROGRAMMATION Petite, Moyenne et Grande section bilingue  
*Prprogrammazione Sezione Chjuca, Mezana è Maiò bislingua*

<b>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES LES DIMENSIONS/Mubilizà u linguaghju in tutte e so diminsioni</b>																		
<b>L'ORAL/L'URALE</b>																		
<i>Oser entrer en communication/Pruvà à entre in cumunicazione</i>																		
<b>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</b> <i>Cumunicazione linguaghjaghja cù e persone maiò è cù l'altri zitelli, è fà si capì.</i>	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
		S'adresser à un adulte de manière verbale et non verbale <i>Indirizzassi à una persona maiò cun a parolla o senza parolla</i>		X	X													
	Prendre la parole devant le groupe classe <i>Parlà davanti à u gruppu classa</i>		X	X			Prendre la parole devant le groupe classe <i>Parlà davanti à u gruppu classa</i>			X			Prendre la parole devant le groupe classe à bon escient. <i>Parlà davanti à u gruppu classa di manera ghjusta</i>		X			
<b>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b> <i>Sprimà si cù una sintassa curretta è precisa.</i>	Commencer à utiliser des phrases simples <i>Principià à aduprà frase semplice</i> Utiliser un lexique enrichi <i>Aduprà un lessicu più impurtante</i>			X	X		Commencer à utiliser des phrases complexes <i>Principià à aduprà frase più difficiule</i> Utiliser un lexique enrichi <i>Aduprà un lessicu più impurtante</i>				X		Utiliser des phrases complexes avec des temps variés <i>Principià à aduprà frae più difficiule cù i tempi ghjusti</i> Lexique choisi à bon escient. <i>Lessicu sceltu bè è precisu</i>			X		
<b>Reformuler pour se faire mieux comprendre</b> <i>Di cun altre parolle, per fà si capì megliu.</i>	Dire les choses différemment <i>Parlà in modu sfarente</i>			X			Dire les choses différemment <i>Parlà in modu sfarente</i>			X			Dire les choses différemment sans perdre le fil du discours. <i>Parlà in modu sfarente senza perde u so filu</i>		X			
<i>Echanger et réfléchir avec les autres/ Scambià è riflette cù l'altri</i>																		
<b>Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer</b> <i>Praticà parecchi usi di u linguaghju urale : cuntà, fà una descrizione, evucà, spiecà</i>	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
		Raconter un détail (d'un film, d'un spectacle) avec le support image <i>Cuntà un fattu precisu (di un filmu o di un spettaculu) cun l'aiutu di figure</i>				X	X	Raconter de manière compréhensible un épisode vécu en utilisant quelques enchaînements logiques et chronologiques, sans support <i>Cuntà, fendu si capì un fattu campatu, ghjuvendu si di qualchi seguita logica è crunologica adattata.</i>				X		Raconter de manière compréhensible un épisode vécu inconnu de son interlocuteur ou une histoire inventée (avec ou sans support) en respectant les enchaînements logiques et chronologiques adaptés, avec des épithètes pertinentes. <i>Cuntà, fendu si capì, un fattu campatu ma scunnisciutu da l'altru, o una fola (cù puntellu o senza puntellu), rispittendu qualchi seguita logica è crunologica adattata</i>		X		
<b>Pratiquer divers usages du langage oral : questionner</b> <i>Praticà qualchi usu di u linguaghju urale : dumandà</i>	Poser des questions avec sollicitation du maître <i>Fà dumande semplice cù l'aiutu di u maestru</i>	X	X				Poser des questions avec ou sans sollicitation du maître <i>Quistionà quandu u maestru a dice, o senza ch'ella a dica u maestru.</i>	X					Poser des questions pertinentes en acceptant différentes réponses <i>Fà dumande appropriate accittendu sfarente risposte.</i>		X			

<b>Pratiquer divers usages du langage oral : proposer des solutions, discuter un point de vue.</b> <b>Praticà sfarenti usi di u linguaghju urale : prupone suluzioni, discorre u so parè.</b>							Exprimer son point de vue avec l'aide du maître Sprimà u so parè cù l'aiutu di u maestru	X							Proposer des solutions pertinentes Discuter son point de vue en justifiant ou en argumentant et en acceptant le point de vue d'autrui Prupone suluzioni appropriate. Sprimà u so parè ghjustifichendulu, raghjunaedu è accitendu u parè di l'altru						X	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

**MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES LES DIMENSIONS/MUBILIZÀ U LINGUAGHJU IN TUTTE E SO DIMENSIONI**

**Comprendre et apprendre/Capi è Amparà**

Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies <b>Di di mimoria è di manera spressiva parechje filastrocche è poesie</b>	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò							
	Dire des comptines et des jeux de doigts <b>Di filastrocche è ghjochi di diti</b>	X	X	X	X	X	X	Dire des comptines et des jeux de doigts <b>Di filastrocche è ghjochi di diti</b>	X	X	X	X	X	Dire des comptines et des poésies <b>Di filastrocche è poesie</b>	X	X	X	X	X	
Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (en langue corse) <b>Identificà rigularità inde a lingua urale in lingua francese è corsa</b>							Repérer des rimes <b>Identificà rime</b>		X	X	X	X	Repérer des syllabes identiques dans des mots (attaque ou rime) <b>Identificà e sillabe chi sò listesse inde parolle scelte (attacca o rime)</b>			X	X	X	X	
Manipuler des syllabes. <b>Manighjà sillabe</b>  Méthode phono  Discriminer des sons <b>Distingue soni</b>	Scander les syllabes d'un mot <b>Staglià e sillabe di una parolla</b>  Percevoir les sons de la vie quotidienne <b>Percipi soni di a vita d'ogni ghjornu</b>			X	X	X	Scander les syllabes d'un mot Dénombrer les syllabes d'un mot <b>Staglià e sillabe di una parolla Cuntà u numeru di e sillabe di una parolla.</b>				X	X	Localiser des syllabes dans un mot ou apparier des mots contenant une syllabe <b>Identificà sillabe inde una parolla o accuppià parolle cù a listessa sillaba.</b>  Identifier et localiser des sons dans un mot (sons voyelles et sons consonnes) <b>Identificà è lucalizà soni ind' una parolla (vocale è cunsunale)</b>	X	X	X				

**MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES LES DIMENSIONS/MUBILIZÀ U LINGUAGHJU IN TUTTE E SO DIMENSIONI**

**Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique /Cumincià à riflette nantu à a lingua è acquistà una cuscenza funologica**

Eveil à la diversité linguistique <b>Sensibilizazione à a diversità linguistica</b>  La langue italienne / a lingua taliana	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò						
	Savoir dire bonjour, chanter ou dire des comptines traditionnelles en langue corse <b>Sapè di bonghjornu, cantà o di filastrocche tradiziunale in lingua corsa</b>	X	X	X	X	X	X	Savoir dire bonjour dans plusieurs langues, chanter ou dire des comptines traditionnelles en plusieurs langues <b>Sapè di bonghjornu in parechje lingue, cantà o di filastrocche tradiziunale in lingua corsa è in parechje altre lingue</b>				X	X	X	Dire en situation trois ou quatre mots ou expressions d'usage courant dans plusieurs langues. Chanter ou dire des comptines traditionnelles en plusieurs langues. <b>Di in situazione trè o quattru parolle o spressione d'usu cutidianu in parechje lingue. Cantà o di filastrocche tradiziunale in parechje lingue.</b>	X	X	X	X



<p><b>Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.</b>  <b>Cunnosce e currispundenze trà e tre manere di scrivele : ligatu, spiccate, o bastoni.</b>  <i>Méthode la planète des Alphas</i></p>							<p>Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire quelques lettres de l'alphabet  <b>Cunnosce e currispundenze trà e tre manere di scrivele : ligatu, spiccate, capitale o bastoni.</b></p>			X	X							X	X	X
<p><b>Copier avec l'aide d'un clavier</b>  <b>Cupìa cun l'aiutu di a tastera</b></p>																		X	X	X
<b>Commencer à écrire tout seul/Cumincià à scrive da per sè</b>																				
	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P		
<p><b>Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle</b>  <b>Scrive u so nome cù a scrittura ligata, senza mudellu</b></p>	<p>Ecrire sa lettre initiale  <b>Scrive a lettera di u so nome</b>  Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie avec modèle  <b>Scrive u so nome in capitale di stampa o bastoni incù u mudellu</b></p>				X	X	<p>Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie  <b>Scrive u so nome in capitale di stampa o bastoni</b></p>			X			<p>Ecrire son prénom en écriture cursive  <b>Scrive u so nome in scrittura ligata</b></p>				X			
<p><b>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</b>  <b>Scrive solu una parolla ghjuvendu si di lettere o di gruppi di lettere chi facenu parte di parolle cunniscute</b></p>												X	<p>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.  <b>Scrive solu una parolla ghjuvendusi di lettere o gruppi di lettere chi facenu parte di parolle cunniscute</b></p>					X	X	
<b>AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE/Agì, sprime si è capì per via di l'attività fisica</b>																				
<b>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets/Agì inde u spaziu, inde u tempu è à nantu à l'ughjetti</b>																				
	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P		
<p><b>Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</b>  <b>Corre, saltà, lampà di parechje manere, in parechji lochi è cun parechji matiriali, cù un scopu precisu.</b>  <i>Projet lancer/prughjettu lampà</i></p>	<p>Explorer différents trajets (en marchant, sautant, ...) dans un milieu aménagé à l'aide de matériels divers  <b>Splurà sfarenti percorsi (marchjendu, saltendu, ...) in un embiu accuniatu cù materiale diversu.</b></p>		X	X	X	X	<p>Affiner ses réponses possibles par rapport aux problèmes posés par l'aménagement du milieu  Donner des trajectoires multiples à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents  <b>Aghjustà e so risposte secondu à i prublemi scuntrati cun l'accuniamentu di u locu</b>  <b>Dà parechji percorsi à prughjittili di forme, di taglie o di pesi sfarenti.</b></p>	X					<p>Construire un projet d'action en réponse à des aménagements du milieu ou en relation avec un effet recherché  Expérimenter et choisir des modalités d'actions pour impulser une trajectoire à un objet afin d'obtenir le but recherché  <b>Custrui un prughjettu d'azione in risposta à certi acconci di u locu o in rilazione cù un effettu cercu.</b>  <b>Pruvé è sceglie mudalità d'azione per dà una tragittoria à un ughjettu per uttene u scopu cercu.</b></p>	X						

**Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés**  
**Adattà i so equilibri è i so spiazamenti à ambii varii**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</b>  <b>Aghjustà è assucià e so azzione è i so spiazamenti secondu l'ustaculi da francà o di u percorsu d'ughjetti.</b></p> <p>Projet course saut/prughjettu corsa è saltà</p>	<p>Explorer différents trajets à l'aide de matériels divers            Splurà sfarenti parcorsi in ambii urganizati cù l'aiutu di materiale sfarente</p>		X	X	X	X	<p>Affiner, enchaîner des actions pour enjambrer, franchir des obstacles variés            Apprécier les trajectoires variées d'objets pour obtenir des effets multiples.            Finià, cuncatinà azzione per travancà, francà ustaculi            Fà casu di parechje tragittorie di l'ughjetti per uttene parechji effetti.</p>		X				<p>Prévoir, anticiper des trajectoires pour se placer, se déplacer, agir en fonction du but visé.            Privede, anticipà percorsi da piazzà si, move si, agi secondu u scopu cercu.</p>		X			
<p><b>Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.</b>  <b>Spiazà si di manera asgiata, in parechji lochi, naturali o accunciati.</b></p>	<p>Expérimenter différentes façons de se mouvoir en sollicitant différents appuis            Pruvà varie manere di movesi ghjuvendusi di sfarenti puntelli</p>			X	X		<p>Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants            Scopre parechje azzione nutrice, sempre più manighjate inde spazii o cù difficultà chi abbisognanu squilibrii più impurtante.</p>				X		<p>Expérimenter et choisir des modalités d'actions et de déplacement efficaces en fonction des obstacles rencontrés ou des contraintes de réalisation            Pruvà è sceglie mudalità d'azzione è spiazamenti ghjuvevuli secondu à l'ustaculi scuntrati o e difficultà da rializà.</p>				X	

**Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**  
**Cuminicà cun l'altri per via di l'azzione teatrale o artistiche**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</b>  <b>Custrui è tene una siquenza d'azzione è di spiazamenti in leia cun altri zitelli cù o senza puntellu musicale.</b>            Prughjettu Quadrigliu/projet quadrille</p>	<p>Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace            Entrer dans la relation à l'autre danseur            Etre spectateur de la danse des autres            Assucià parechji spiazamenti è movimenti inde u spaziu            Entre ind'a rilazione à l'altru ballerinu            Esse spettatore di l'altri chi ballanu</p>				X	X	<p>Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace            Entrer dans la relation à l'autre danseur            Etre spectateur de la danse des autres            Assucià parechji spiazamenti è movimenti ind'u spaziu            Entre ind'a rilazione à l'altru ballerinu            Esse spettatore di l'altri chi ballanu</p>		X	X	X	X	<p>Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps et enchaîner différentes actions            Danser avec l'autre, danseur, en variant les modes de relation            Assucià parechji movimenti cù e sfarente parte di u corpu è cuncatinà parechje azzione            Ballà cù l'altru ballerinu, svariendu l'usi di e rilazione</p>		X	X	X	X

**Collaborer, coopérer, s'opposer/ Cullaburà, cuuperà è oppone si**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun</b></p> <p><b>Cuuperà, praticà funzione sfarenti complimentarii, oppone si , custrui strategie per ghjunghje à un scopu o un effettu cumunu</b></p>	<p>Prendre conscience d'une participation commune par l'association d'actions individuelles sans réelle coordination avec ses partenaires</p> <p>Piglià cuscenza di un prughjettu cumunu cun azione individuale senza cuordinazione cù l'altri</p>			X	X	X	<p>Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations</p> <p>Ricunosce a so appartenenza à un gruppu, identificà i sfarente funzione per mette in ballu i primi aiuti</p>				X		<p>Choisir des modalités d'actions de collaboration pour s'opposer collectivement à un ou plusieurs adversaires.</p> <p>Construire un projet d'action individuel pour s'opposer à l'autre</p> <p> Sceglie mudalità d'azione d'aiutu per oppone si di manera cullettiva à unu o parechji avvisarii</p> <p>Custrui un prughjettu d'azione individuale per oppone si à l'altru.</p>				X	

**AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES/AGÌ SPRIME SI CAPI PER VIA DI L'ATTIVITA ARTISTICHE**

**Les productions plastiques ou visuelles/E pruduzioni plastiche è visuali**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</b></p> <p><b>Sceglie sfarenti arnesi, media, puntelli secondu à un prughjettu o una cunsegna è ghjuvà si d'elli adattendu u so gestu</b></p>	<p>Explorer librement (gestes, supports, outils, médiums).</p> <p>Réaliser des traces spontanées. Choisir les outils et les médiums et constater les effets produits</p> <p>Sceglie è ghjuvà si d'arnesi, media, puntelli è ussirvà l'effetti ch'elli producenu</p> <p> Scopre, di manera libera (gesti, puntelli, arnesi, media)</p> <p>Rializà tracce spuntanee</p> <p>Sceglie arnesi è ghjuvà si ne, media, puntelli è ussirvà l'effetti ch'elli producenu</p>	X	X				<p>Explorer librement (gestes, supports, outils, médiums).</p> <p>Réaliser des traces spontanées. Choisir les outils et les médiums et constater les effets produits</p> <p>Sceglie è ghjuvà si d'arnesi, media, puntelli è ussirvà l'effetti ch'elli producenu</p> <p> Scopre, di manera libera (gesti, puntelli, arnesi, média)</p> <p>Rializà tracce spuntanee</p> <p>Sceglie arnesi è ghjuvà si ne, media, puntelli è ussirvà l'effetti ch'elli producenu</p>			X			<p>Explorer librement puis opérer des choix raisonnés</p> <p>Réaliser des traces spontanées en phase d'entraînement puis organiser des choix et des mises en relation de l'outil et de la trace</p> <p> Scopre di manera libera è po fà scelte raghjunate</p> <p>Fà tracce spuntanee inde una fasa di asircitera è po urganizà scelte è messe in rilazione di l'arnese è di a traccia.</p>				X	
<p><b>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</b></p> <p><b>Praticà u disegnu da ripresentà o illustrà, à parte si da un mudellu o da u veru, o inventendu</b></p>	<p>Dessiner des éléments simples</p> <p>Disegnà elementi simplice</p>	X	X	X			<p>Dessiner des éléments simples</p> <p>Pratiquer le dessin d'observation afin de dépasser les représentations stéréotypées</p> <p> Disegnà elementi simplice</p> <p>Praticà u disegnu d'ussirvazione per trapassà e ripresentazione stereotippate</p>		X				<p>Varié les modes de représentation en dessin (observation, avec modèle, libre) afin de dépasser les représentations stéréotypées.</p> <p>Réaliser des dessins préparatoires à un projet plastique en 2 ou 3 dimensions.</p> <p> Cambià i modi di ripresentazione secondu u disegnu (usservazione, d'apressu à un mudelu, liberu), per trapassà e ripresentazione stereotippate</p> <p>Rializà disegni preparatorii da un prughjettu plasticu in 2 ò 3 dimensione</p>				X	<p>Décor pour le théâtre</p>

<p><b>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</b>  <b>Rializà un'opera persunale ripruducendu graffisimi. Crià novi graffisimi.</b></p>	<p>Combiner et organiser spatialement les signes graphiques de bases (point, trait, cercle, triangle). Découvrir et nommer les principales formes graphiques. Mettre en relation ses productions avec des œuvres de référence          Marità è urganizà inde u spaziu i segni graffichi elementarii (puntu, chjerchju, trattu, triangulu). Scopre è numinà e forme graffiche          Mette in rilazione e so prduzzione cù opere chi facenu riferenze</p>	X	X	X	X	X	<p>Combiner et organiser spatialement les signes graphiques de bases (point, trait, cercle, triangle). Découvrir et nommer les principales formes graphiques. Mettre en relation ses productions avec des œuvres de référence          Marità è urganizà inde u spaziu i segni graffichi elementarii (puntu, chjerchju, trattu, triangulu). Scopre è numinà e forme graffiche          Mette in rilazione e so prduzzione cù opere chi facenu riferenze</p>	X	X	X	X	X	<p>Combiner, associer, organiser spatialement des formes pour créer des rythmes.          Marità, assucià, urganizà inde u spaziu forme per crià ritimi.</p>	X	X			
<p><b>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</b>  <b>Rializà opere plastiche, solu o in gruppu, scigliendu materiali è ghjuvèndu si di tecniche o di prucidura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Décors de la pièce de théâtre/ATTRAZZI di a pezza di teatru</li> </ul>	<p>Combiner des techniques plus complexes (plier, juxtaposer...) Reprise des procédés plastiques expérimentés précédemment. Combiner des opérations plastiques Reproduire, Isoler, Transformer, Associer. Différencier les éléments plastiques: support, médium, outil, geste.          Marità tecniche più corse (piigà, pone accantu...) Ghjuvà si di e listesse manere di fà ch'elli cunnoscenu i zitelli.          Marità uperazione plastiche Cupià, isulà, trasfurmà, assucià</p>	X	X	X	X	<p>Combiner des techniques plus complexes (plier, juxtaposer...) Reprise des procédés plastiques expérimentés précédemment. Combiner des opérations plastiques Reproduire, Isoler, Transformer, Associer. Différencier les éléments plastiques: support, médium, outil, geste.          Marità tecniche più corse (piigà, pone accantu...) Ghjuvà si di e listesse manere di fà ch'elli cunnoscenu i zitelli.          Marità uperazione plastiche Cupià, isulà, trasfurmà, assucià</p>	X	X	X	X	<p>Choisir et associer les opérations et les éléments plastiques          Initiation à la composition:          Organiser les formes et les couleurs dans le plan et dans l'espace          Sceglie è assucià uperazione è elementi plastichi          Iniziazione à l'opere : urganizà forme è culori inde u pianu è inde u spaziu</p>	X	X	X				
<p><b>AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES</b>  <b>Agì, sprime si capì per via di l'attività artistiche</b></p>																		
	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</b>  <b>Avè tinutu à mente un ripertoriu variu di filastrocche è di canzone è sprime le di manera viva.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chorale de l'école</li> </ul>	<p>Interpréter des chants : seul devant le groupe          Cantà solu o in una curale</p>	X	X	X	X	<p>Interpréter des chants : seul devant le groupe au sein d'une chorale          Cantà solu o in una curale</p>	X	X	X	X	<p>Interpréter des chants :          Cantà</p>	X	X	X	X	X	X	

<p><b>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</b>  <b>Ghjucà cù a voce da scopre variante di timbru, d'intensità, d'altezza, di variazione.</b></p>	<p>Reproduire les timbres avec la voix, apprendre à moduler l'intensité de la voix, percevoir de grandes différences de hauteur  Riproduce i timbri cù a voce  Amparà a mudulà l'intensità di a voce, Percipi sfarenze maiò d'altezze</p>																												
<p><b>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</b>  <b>Truvà è riprude, di persona o cù i strumenti, sequenze semplice</b></p> <p><b>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b>  <b>Fà a discrizzione di una figura è sprime e so emuzioni o a so capiscitura ghjuvendu si di un vucabulariu adattatu</b></p>	<p>Observer, décrire en utilisant un corpus de mots enrichis. Comparer des œuvres, des productions plastiques, exprimer ses émotions. Trier et classer des images de natures et d'origines différentes selon différents critères. Mémoriser les œuvres  Ussirvà, fà a discrizzione ghjuvendu si di un corpus di parole arricchite. Paragunà opere, prduzzione plastiche, sprimà a so emozione. Sceglie è classificà figure sfarente in quantu à a so natura o a so urighjine, sicondu parecchi criterii.</p>																												
<p><b>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b>  <b>Parlà di un pezzu di musica è sprime e so emuzioni o a so capiscitura, ghjuvendu si di un vucabulariu adattatu</b></p>	<p>Rester à l'écoute d'un extrait musical  Esse à l'ascoltu di un pezzu di musica</p>																												

**Le spectacle vivant/U teatru**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<p><b>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores</b>  <b>Prupone suluzione inde situazione di prughjettu, di criazione, di risoluzione di prublema di persona, cù a voce o cù ughjetti sunori</b></p>	<p>Expérimenter de manière libre et diversifiée pour découvrir différents procédés  Pruvà di manera libera è svariata da scopre sfarenti prucessi</p>						<p>Répondre de manière plus construite et intentionnelle à une situation de recherche plastique : situation inductrice, choix de technique et d'outils, contraintes simples  Risponde di manera più elaborata è vultaria à una situazione di ricerca plastica : situazione iniziale, scelta di</p>						<p>Résoudre: de manière plus argumentée différents problèmes. Anticipation des choix et des actions à mettre en œuvre dans la réalisation du projet  Risolve, dendu argumenti, parecchi prublemi.  Privede e so scelte è e so azzione da mette in ballu da a concepitura di u prughjettu.</p>					



l'arnesi è di a tecnica,  
custrette semplice

**CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE/Custruì i so primi arnesi per strutturà u so pinsamentu**

**Découvrir les nombres et leurs utilisations/Scopre i numeri è i so adopri**

**Utiliser les nombres/Ghjuvà si di i numeri**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	
<p><b>Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.</b></p> <p><b>Valutà è paragonà cullezione d'ughjetti cù prucidure numeriche o micca</b></p>	<p>Evaluer globalement des quantités (beaucoup – pas beaucoup)</p> <p>Valutà di manera glubale quantità (assai – pocu)</p>	X	X				<p>Comparer des quantités en utilisant des procédures non numériques ou numériques et utiliser correctement le vocabulaire « plus que, moins que, autant que, trop, pas assez »</p> <p>Paragonà quantità ghjuvendu si di prucedure numeriche o micca è ghjuvà si di u vucabulariu « più chè-menu chè-quant'è-troppu-micca à bastanza » di manera curretta.</p>	X	X				<p>Comparer des quantités en utilisant des procédures numériques et utiliser correctement le vocabulaire « plus que, moins que, autant que »</p> <p>Paragonà quantità ghjuv si di prucedure numeriche o micca è ghjuvà si curretamente di u vucabulariu « più cèe, menu chè, quant'è »</p>			X	X		
<p><b>Réaliser une collection dont le cardinal est donné.</b></p> <p><b>Rializà una cullezione cù u cardinale datu</b></p>	<p>Jusqu'à 3</p> <p>Sinu à 3</p>	1	2	3	3	3	<p>Jusqu'à 12</p> <p>Sinu à 12</p>	3	5	8	10	12	<p>Jusqu'à 31</p> <p>Sinu à 31</p>	5	10	16	25	31	

**Découvrir les nombres et leurs utilisations / Scopre i numeri è i so adopri**

<p><b>Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités</b></p> <p><b>Ghjuvà si di a cuntera da paragonà duie quantità</b></p>	<p>Connaître la suite des nombres jusqu'à 5 au moins. Comparer, en dénombrant, deux collections de taille moyenne (inférieure à 5)</p> <p>Exprimer le résultat d'une comparaison en utilisant le vocabulaire adapté (plus que, moins que, autant que)</p> <p>Cunosce a seguida di i numeri al menu sin'à 5</p> <p>Paragonà, fendu a cuntera, duie cullezzione mezane (sin'à 5)</p> <p>Sprimà, cù parolle adattate,, u risultatu (più chè, menu chè, quant'è)</p>			X	X		<p>Connaître la suite des nombres jusqu'à 12 au moins.</p> <p>Comparer, en dénombrant, deux collections de taille moyenne (inférieure à 12)</p> <p>Exprimer le résultat d'une comparaison en utilisant le vocabulaire adapté (plus que, moins que, autant que)</p> <p>Cunosce a seguida di i numeri al menu sin'à 12</p> <p>Paragonà, fendu a cuntera, duie cullezzione mezane (sin'à 12)</p> <p>Sprimà, cù parolle adattate,, u risultatu (più chè, menu chè, quant'è)</p>			X	X		<p>Connaître la suite des nombres jusqu'à 30 au moins</p> <p>Comparer, en dénombrant, deux collections de taille importante (jusqu'à 30)</p> <p>Exprimer le résultat d'une comparaison en utilisant le vocabulaire adapté (plus que, moins que, autant que)</p> <p>Cunosce a seguida di i numeri al menu sin'à 30 )</p> <p>Sprimà, cù parolle adattate,, u risultatu (più chè, menu chè, quant'è)</p>				X	X
<p><b>Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.</b></p> <p><b>Ghjuvà si di a cuntera dacustitui una cullezzione cù</b></p>	<p>Résoudre des problèmes portant sur les quantités (Jusqu'à 5)</p> <p>Risolve prublemi chì trattanu di e quantità (sin'à 5)</p>						<p>Résoudre des problèmes portant sur les quantités (Jusqu'à 12)</p> <p>Risolve prublemi chì trattanu di e quantità (sin'à 12)</p>				X	X	<p>Résoudre des problèmes portant sur les quantités (Jusqu'à 31)</p> <p>Risolve prublemi chì trattanu di e quantità (sin'à 31)</p>					X

una quantità data o da costrui una collezione uguale à a collezione pruposta.																		
<b>Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.</b> <b>Ghjuvassi di u numeru da sprimà a pusizione di un ughjettu o di una persona ind'un ghjocu, ind'una situazione urganizata, nantu à un rangu o da paragonà pusizione.</b>	Utiliser l'aspect ordinal d'un nombre à travers des comptines numériques, des histoires simples Ghjuvassi di l'aspettu urdinale di u numeru per via di filastrocche numeriche, storie simplece	X	X	X	X	X	Etude de l'aspect ordinal du nombre à-travers des activités de remise en ordre d'images, lors. Mise en place du déroulement de la demi-journée à l'aide de l'emploi du temps. Studiu di l'aspettu urdinale di u numeru per via di a rimessa in urdine di magine. Messa in ballu di e sfarente tappe di a meza ghjurnata di classa per via di u spartitempu.	X	X	X	X	Etude de l'aspect ordinal du nombre à-travers des activités de remise en ordre d'images Mise en place du déroulement de la demi-journée à l'aide de l'emploi du temps. Studiu di l'aspettu urdinale di u numeru per via di a rimessa in urdine di magine. Messa in ballu di e sfarente tappe di a meza ghjurnata di classa per via di u spartitempu.	X	X	X	X		
<b>Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des Informations orales et écrites sur une quantité.</b> <b>Mubilizà simboli analogichi, urali o scritti, cunvinziunale o micca per cumunicà infurmazione urale è scritte in quant'à una quantità</b> <b>Jeu des boîtes des chiffres/ghjocu di e scatule di i sciffri</b>	Constellations 1, 2, 3, Doigts jusqu'à 5 Comptines numériques jusqu'à 5, notamment pour apprendre à décompter Lire et écrire les chiffres 1, 2, 3. Custillazione 1,2,3, Diti sin'à 5 Filastrocche numeriche sin'à 5, per esempiu per amparà à scuntà Leghje è scrive i numeri trà 1 è 5	X	X	X	X	Constellations 1, 2, 3, 4, 5,6 Doigts jusqu'à 10 Comptines numériques jusqu'à 7, notamment pour apprendre à décompter Lire et écrire les nombres entre 1 et 10 Custillazione 1,2,3,4,5,6 Diti sin'à 10 Filastrocche numeriche sin'à 7, per esempiu per amparà à scuntà Leghje è scrive i numeri trà 1 è 10	X				Constellations 1,2,3,4,5,6 Doigts jusqu'à 10 Comptines numériques jusqu'à 7, notamment pour apprendre à décompter Lire et écrire les nombres entre 1 et 10 Lire et écrire les nombres jusqu'à 20 Custillazione 1,2,3,4,5,6 Diti sin'à 10 Filastrocche numeriche sin'à 7, per esempiu per amparà à scuntà Leghje è scrive i numeri trà 1 è 20					X		
<b>Étudier les nombres/Studià i numeri</b>																		
Petits /chjuchi		1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P

<p><b>Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</b>  <b>Avè capitu chì u cardinale ùn cambia micca s'ellu si move l'ughjettu o s'ellu si cambia a so natura</b></p>	<p>Constellations (jusqu'à 3) dont les points sont disposés différemment  Quantités représentées de différentes manières à l'aide des doigts de la main  Custillazione (sin'à 3), induv'elli sò messi i punti di parechje manere  Quantità chi sò figurate di sfarente manere, cù i diti</p>			X	X	X	<p>Constellations (jusqu'à 6) dont les points sont disposés différemment  Quantités représentées de différentes manières à l'aide des doigts de la main  résolution de problèmes portant sur de petites quantités (jusqu'à 10)  Custillazione (sin'à 6), induv'elli sò messi i punti di parechje manere  Quantità chi sò figurate di sfarente manere, cù i diti,  Risolve prublemi chì trattanu di quantitucce (sin'à 10)</p>			X			<p>Résolution de problèmes portant sur des quantités plus importantes (jusqu'à 20)  Risolve prublemi chì trattanu di quantità più maiò (sin'à 20)</p>			X	X
<p><b>Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.</b>  <b>Avè capitu chì u numeru si custruiscie aghjunghjendu unu à u numeru di nanzi è ch'ella currisponde à l'aghjunta di un'unità à a quantità di nanzi</b></p> <p><b>Quantifier des collections jusqu'à dix au moins</b>  Quantificà cullezzione sinu à dece o menu</p>	<p>Activités repères : faire avancer le curseur sur le calendrier comportant les numéros des jours.  Attività da rifirà si : move u cursore nantu à i numeri di i ghjorni di l'almanaccu</p>			X	X	X	<p>Activités repères : faire avancer le curseur sur le calendrier comportant les numéros des jours.  Jeux mathématiques faisant intervenir la pratique du surcomptage.  Dénombrer des collections en utilisant la suite numérique ou en se servant des décompositions des nombres (jusqu'à 4)  Attività da rifirà si : move u cursore nantu à i numeri di i ghjorni di l'almanaccu  Ghjochi matematici chì toccanu à a sopracuntera  Fà a cuntera di cullezzione, ghjuvendu si di a seguita numerica o ghjuvendu si di i scumpunimenti di i numeri (sin'à 4)</p>		X	X	X	X	<p>Activités repères : faire avancer le curseur sur le calendrier comportant les numéros des jours.  Jeux mathématiques faisant intervenir la pratique du surcomptage et du décomptage   Dénombrer des collections en utilisant la suite numérique ou en se servant des décompositions des nombres (jusqu'à 10)  Attività da rifirà si : move u cursore nantu à i numeri di i ghjorni di l'almanaccu  Ghjochi matematici chì toccanu à a sopracuntera è à a scuntera  Fà a cuntera di cullezzione, ghjuvendu si di a seguita numerica o ghjuvendu si di i scumpunimenti di i numeri (sin'à 10)</p>	X	X	X	X
<p><b>Composer et décomposer des collections jusqu'à dix au moins, par manipulations effectives puis mentales.</b>  <b>Cumpone è scumpone e cullezzione sin'à dece, cun manighjere vere po di capu</b></p>							<p>Composer des collections par quantification (en dénombrant)  Composer une collection à partir de deux collections données (notamment lors des activités repères)  Cumpone cullezzione per via di a quantificazione (fendu a cuntera)  Cumpone una cullezzione à partesi di duie cullezzione datte (principalmente ind'è</p>		X	X			<p>Composer des collections par quantification (en dénombrant)  Composer une collection à partir de deux ou plusieurs collections données (notamment lors des activités repères)  Cumpone cullezzione per via di a quantificazione (fendu a cuntera)  Cumpone una cullezzione à partesi da duie o parechje cullezzione date (massimu durante l'attività da rifirà si)</p>		X	X	

<b>Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.</b> <i>Di quant'ellu ci vole à aghjunghje o à caccia per uttene una quantità chì ùn trapassi dece.</i>																			
<b>Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</b> <i>Parlà di numeri cù l'aiutu di scumpusizione</i>																			
<b>Dire la suite des nombres jusqu'à trente.</b> <i>Di a seguita di i numeri sinu à trenta</i>	Mémoriser la suite des nombres au moins jusqu'à 3 <i>Mimurizà a seguita di i numeri al menu sin'à 3</i>	1	2	3	3	3													
<b>Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</b> <i>Leghje i numeri scritti cù e cifre sin'à dece.</i>																			

**CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE/Custruì i so primi arnesi da strutturà u so pinsamentu**

**Découvrir les nombres et leurs utilisations/Scopre i numeri è i so adopri**

**Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées/Splurà forme, grandezze è seguite urganizate**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	
<b>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.</b> <i>Classificà l'ughjetti secondu e caratteristiche ligate à a so forma</i>	Classer des formes simples (triangle, carré, rond) <i>Classificà forme semplice (triangulu, quatratu, tondulu)</i>		X	X	X	X	Classer des formes simples (triangle, carré, rond) et élaborer des critères d'identification dans un vocabulaire adapté (nombre de côtés, nombre de sommets...) <i>Classificà forme semplice (triangulu, quatratu, tondulu) è pruduce criterii d'identificazione ghjuvendu si di un vucabulariu adattatu (numeri di lati, numeru di punte...)</i>						Classer des formes plus complexes (triangle, carré, rectangle, rond) grâce à des critères d'identification (nombre de côtés, nombre de sommets...) <i>Classificà forme più cumplesse (triangulu, quatratu, tondulu, rettangulu), ghjuvendu si di criterii d'identificazione (numeri di lati, numeru di punte...)</i>						
<b>Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque.)</b>	Reconnaître et nommer les différentes formes géométriques (carré, triangle, cercle ou disque) <i>Ricunnosce è numinà e sfarente forme geumetriche</i>		X	X	X	X	Reconnaître et nommer les différentes formes géométriques (carré, triangle, cercle ou disque) <i>Ricunnosce è numinà e sfarente forme geumetriche</i>		X				Identifier les propriétés du carré, du rectangle, du triangle et du disque <i>Identificà e pruprietà di u quatratu, di u rettangulu, di u triangulu è di u discu</i>		X				

Sapè numinà qualchi forma piana ( quatratu, triangulu, chjerchju o discu)	(quatratu, triangulu, chjerchju o discu)						(quatratu, triangulu, chjerchju o discu)											
Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre). Ricunnosce qualchi solidu (cubu, piramide, boccia, cilindru)							Identifier globalement les solides (cube, pyramide, boule, cylindre) en situation de manipulation Identificà in tuttu i solidi (cubu, piramide, palla, cilindru) manighjendu li			X			Reconnaître les solides (cube, pyramide, boule, cylindre) et pouvoir les décrire dans un vocabulaire adapté (face, arête...) Ricunnosce solidi (cubu, piramide, palla, cilindru) è pudè discrive li ghjuvendu si di un vucabulariu adattatu (faccia, crina...)			X		
Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur Classificà o assistà ughjetti secondu à so lunghezza, Jeu des rois et des reines/ghjocu di i rè è di e regine	Ordonner une collection d'objets selon leur taille, par comparaison, visuellement. Urdinà una cullizione d'ughjetti sicondu a so taglia, paragunendu li, di vista.		X	X	X		Ordonner une collection d'objets selon leur taille, par comparaison. Urdinà una cullizione d'ughjetti sicondu a so taglia, paragunendu li			X			Ordonner une collection d'objets selon leur taille en mesurant Urdinà una cullizione d'ughjetti sicondu a so taglia misurendu la			X		
Classer ou ranger des objets selon un critère de masse ou de contenance. Classificà o assistà ughjetti secondu à so massa o a so cuntinenza															X	X	X	
Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). Ripruduce un incastramentu à partesi da un mudellu (mille pezzi, incastramenti di solidi)	Réaliser des encastresments, des puzzles de 4 pièces Fà incastrature, rompicapu (millepezzi) à 4 pezzi		X	X	X	X	Réaliser des encastresments, des puzzles de 6 pièces Fà incastrature, rompicapi (millepezzi) à 6 pezzi		X	X	X	X	Réaliser des encastresments, des puzzles de 8 pièces Fà incastrature, rompicapi (millepezzi) à 8 pezzi		X	X	X	X
Reproduire, dessiner des formes planes. Ripruduce, disegnà forme piane	Dessiner un rond en respectant globalement le tracé de la figure Traccià un tondulu rispittendu glubalmente u traccià di a figura		X				Dessiner un rond et un carré en respectant globalement le tracé des figures Traccià un tondulu, un quatratu rispittendu glubalmente u traccià di e figure				X		Dessiner avec précision les figures (rond, carré, triangle) à main levée ou à l'aide d'instruments Traccià cù precisione e figure (tondulu, quatratu, triangulu)				X	
Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application. Identificà u principu d'organizzazione di un alghiritimu è cuntinuà lu	Algorithmes 1/1 ou 2/2 Alghiritimi 1/1 o 2/2		X	X	X	X	Algorithmes 2/2 ou 3/3 Alghiritimi 2/2 o 3/3			X			Algorithmes plus complexes Alghiritimi più cumpleksi			X		

**EXPLORER LE MONDE/ SPLURÀ U MONDU**

**Se repérer dans le temps et l'espace/ Situà si ind'è u tempu è u spaziu**

	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres	Se repérer dans la journée Situà si in a ghjurnata			X	X		Se repérer dans le mois Situà si in u mese		X				Se repérer dans une saison Situà si in a stagione			X		

<p>et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.  <b>Situà evenimentu vissuti l'uni à pett' à l'altri, identificandu li in a ghjurnata, a settimana, u mese o a stagione.</b></p>	<p>Situer l'événement présent avec celui qui vient juste après ou juste avant  <b>Situà l'evenimentu presente cun quellu chì vene dopu o nanzu</b></p>				X	X	X	Repérer la simultanéité ou la succession des événements dans le temps <b>Truvà a simultaneità o a succissione di l'evenimenti in u tempu</b>				X					Situer plusieurs événements les uns par rapport aux autres <b>Situà parechji evenimenti l'unu à pett' à l'altru</b>			X	X		
<p><b>Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.</b>  <b>Urdinà una seguita di ritratti o figure, da rende contu di a situazione vissuta o di un racontu imaginariu intesu, fendu casu d'ammintà a successione o a simultaneità</b></p>	<p>Situer 3 images de manière chronologique  <b>Situà 3 figure in modu crunologicu</b></p> <p>Notion de avant / après  <b>Nuzione di dopu o nanzu</b></p>		X	X	X			Situer 3 images de manière chronologique <b>Situà 3 figure in modu crunologicu</b>				X						Repérer la simultanéité ou la succession des images <b>Situà a simultaneità o a seguita di e figure</b>				X	
<p><b>Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</b>  <b>Aduprà parolle da sprimà u tempu (po, durante, prima/nanzi, dopu..) inde raconti, descrizione o spiecazione.</b></p>	<p>Utiliser un vocabulaire temporel (aujourd'hui, demain,...) pour se situer dans le temps  <b>Aduprà un vocabulariu di u tempu (oghje, dumani...) più impurtante da situà si ind'u tempu</b></p>		X	X	X	X		Utiliser un vocabulaire temporel (aujourd'hui, demain,...) pour se situer dans le temps <b>Aduprà un vocabulariu di u tempu (oghje, dumani...) più impurtante da situà si ind'u tempu</b>				X						Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps (après demain,...) <b>Capi è ghjuvà si cun pertinenza di u vucabulariu di u riferimentu è di e rilazione ind'u tempu (dopu, dumani...)</b>				X	
<p><b>Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères. Situà ughjetti in rapportu cun sè, tra d'elli, cun ughjetti repères. Situà si in rapportu à l'altri, è ughjetti scelti.</b></p>	<p>Se situer dans la classe, l'école  Répondre à des consignes simples de positionnement d'un objet par rapport à soi  <b>Situà si ind'a classa, a scola</b>  Répondre à consigne simple de positionnement d'un objet par rapport à soi  <b>Situà si ind'a classa, a scola</b>  Répondre à consigne simple de positionnement d'un objet par rapport à soi  <b>Situà si ind'a classa, a scola</b></p>		X	X	X	X		Se situer dans la classe, l'école Répondre à des consignes simples de positionnement d'un objet par rapport à soi <b>Situà si ind'a classa, a scola</b> Répondre à consigne simple de positionnement d'un objet par rapport à soi <b>Situà si ind'a classa, a scola</b> Répondre à consigne simple de positionnement d'un objet par rapport à soi <b>Situà si ind'a classa, a scola</b>				X						Se situer dans un environnement proche de l'école Répondre à des consignes plus complexes de positionnement d'un objet par rapport à soi, ou par rapport aux autres <b>Situà si in u circundariu sculare</b> Répondre à consigne plus complexe de positionnement d'un objet par rapport à soi, ou par rapport aux autres <b>Situà si in u circundariu sculare</b>				X	
<p><b>Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).</b>  <b>Ind'è un embiu cunnisciutu, rializà un traghjettu, un percorsu à secondu di a so raprisentazione (disegnu o...)</b></p>	<p>Présenter un parcours simple déjà effectué en utilisant des supports visuels  <b>Prisentà un parcorsu faciule digià fattu, ghjuvendusi d'arnesi visuali</b></p>				X	X	X	Décrire un parcours à l'aide de supports visuels <b>Discrive un parcorsu cù l'aiutu d'arnesi visuali</b>				X						Décoder le matériel, le déplacement, les actions <b>Sapè naminà u materiale, i spiazamenti è l'azzione</b>				X	
<p><b>Élaborer des premiers essais de représentation plane,</b></p>								Coder le déplacement, les actions				X							Représenter un parcours simple en utilisant le dessin				X

<b>communicables (construction d'un code commun).</b> <b>Elaburà prime prove di rapresentazione piane, chi si ponenu cumunicà (custruzione di un codice cumunu)</b>							Cudificà u spiazamentu, l'azzione						Rapisentà un corsu simplice ghjuvendusi di u disegnu					
<b>Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.</b> <b>Urientà è ghjuvù si bè di un fogliu, di un libru o di un altru arnese scrittu second'à cunsegne, à un scopu o à un prughjettu precisu.</b>	Repérer le haut et le bas d'une page posée sur un plan horizontal, Repérer le sens conventionnel de l'écriture Sapè distingue a cima è u fondu di una pagina posta à nant'à un pianu à passera Truvà u sensu cunvenzionale di a scrittura			X			Repérer le haut et le bas d'une page posée sur un plan horizontal, Repérer le sens conventionnel de l'écriture Sapè distingue a cima è u fondu di una pagina posta à nant'à un pianu à passera Truvà u sensu cunvenzionale di a scrittura		X				Se repérer dans l'espace d'une page (haut, bas, gauche, droite, lignes, interlignes, marge) Utiliser le sens conventionnel de l'écriture Sapè ritruvù si ind'u spaziu di a pagina (in fondu =in ghjò, in cima = in sù, diritta, ligne, inter ligne, margina) Aduprà u sensu cunvenzionale di a scrittura			X		
<b>Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.</b> <b>Ghjuvù si di segni spaziali adatti (davanti, daretu, diritta, manca, sopra, sottu...) inde raconti, descrizione o spiecazione</b>	Utiliser un vocabulaire spatial (devant, derrière) plus étendu pour se situer dans l'espace Ghjuvù si di un vucabulariu spaziale (davanti, daretu) più impurtante per situà si ind'u spaziu		X				Utiliser un vocabulaire spatial (intérieur, extérieur,...) plus étendu pour se situer dans l'espace Ghjuvù si di un vucabulariu spaziale (nentru, fora...) più impurtante per situà si ind'u spaziu			X			Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace (gauche, droite,...) Capi è aduprà u vucabulariu chi cunvene per situà si è di e relazioni ind'u spaziu (manca, diritta)			X		
<b>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière/Splurà u mondu di u vivu, di l'ughjetti è di a materia</b>																		
	Petits /chjuchi	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Moyens /mezani	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P	Grands/Maiò	1 P	2 P	3 P	4 P	5 P
<b>Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.</b> <b>Cunnosce e tappe principale di u sviluppu animale è di e piante, ind'una situazione d'usservazione di a rialità o di una figura. Plantation du blé/Piantazione di u granu</b>	Appréhender le cycle de vie d'un végétal Cunnosce u ciculu di a vita d' una pianta			X			Appréhender le cycle de vie d'un végétal Cunnosce u ciculu di a vita d' una pianta		X	X			Connaître les principales étapes du cycle de vie d'un animal ou un végétal Cunnosce i sfarenti mumenti di u ciculu di a vita di uuna animale o di n vegetale		X	X		
<b>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</b> <b>Situà è numinà e sfarente parte di a persona, nant'à sè</b>	Situer, nommer, les principales parties de son corps Dessin du bonhomme plus détaillé. Situà, numinà e principale parte di a persona		X	X	X	X	Situer, nommer, les principales parties de son corps Dessin du bonhomme plus détaillé. Situà, numinà, e principale parte di a persona		X	X	X		Situer les différentes parties de son corps et leur fonction Dessin du bonhomme le plus exact possible Situà e sfarente parte di a persona è e so funzioni		X	X	X	

stessu o nant' à una rapresentazione	Disegnu di l'omu più precisu						Disegnu di l'omu più precisu						Disegnu di l'omu u più precisu pussibile					
<b>Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. Cunnosce è mette in opera qualchi regula d'igiene curpurale è di una vita sana</b>	Appliquer quelques règles d'hygiène simples avec l'aide de l'adulte Aduprà qualchi regula d'igiene simplice cù l'aiutu di a persona maiò		X				Appliquer quelques règles d'hygiène simples avec l'aide de l'adulte Aduprà qualchi regula d'igiene simplice cù l'aiutu di a persona maiò		X				Appliquer quelques règles d'hygiène simples de façon autonome Aduprà qualchi regula d'igiene simplice da per sè		X			
<b>Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).</b> Sceglie, aduprà è sapè numinà arnesi è materiali adatti à una situazione, à azzioni tecniche specifiche (piegà, taglià, incullà/appiccicà, accuppià, mette in marchja...)	Expérimenter des actions variées sur des outils simples proposés par l'adulte Pruvà azzione svariate nant' à arnesi simplici pruposti da a persona maiò		X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X	X
<b>Réaliser des constructions; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage. Rializà custruzione, custrui mudelletti simplici sicond' à piani o struzione da u muntame</b>	Réaliser une construction nécessitant 2 ou 3 étapes avec une consigne orale Rializà una custruzione in duie o trè tappe cù una cunsegna urale			X	X	X					X						X	
<b>Utiliser des objets numériques: appareil photo, tablette, ordinateur. Aduprà ughjetti numerichi :ritrattaghju, tavuletta, urdinatore</b>				X	X	X			X	X	X	X			X	X	X	X
<b>Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques). Tene contu di i periculi di l'embu famigliare (ughjetti è cumpurtamenti periculosi, robba tossica)</b>	Accepter la régulation de l'adulte pour éviter les situations de dangers liés à l'environnement de l'école Accità ciò ch'ella dice a persona maiò da schisà e situazione periculose in leia cù u circondu sculare		X				Repérer, connaitre et prendre en compte dans son comportement certains dangers liés à l'environnement proche Vede, cunnosce è piglià in contu ind' u so cumpurtamentu certi periculi in leia cù u circondu		X				Repérer, connaitre et prendre en compte dans son comportement les dangers liés à l'environnement proche ou lointain Vede, cunnosce è piglià in contu ind' u so cumpurtamentu certi periculi in leia cù ciò chì hè vicinu o luntanu		X			